



Le kit GEMINI proposé par DYNAUDIO apporte dans le domaine des petites enceintes une écoute ultra-définie à niveau réaliste où la dynamique n'est pas tassée avec, de surcroît, une directivité dans le plan horizontal parfaitement contrôlée.

La première interrogation qui vient à l'esprit est :

"Comment font-elles pour encaisser 150W RMS sans sourciller?"

La réponse est simple : deux 15 W 75 câblés en parallèle. Ces "monstres" de 15cm, à moteur central (11500 Gauss de champ!!!), embarquent une bobine de 75 mm de diamètre, un record ! Le rapport masse de la membrane (12g) sur puissance du moteur, autorise des accélérations phénoménales : la dynamique aura de quoi être assurée, d'autant qu'un 15 W 75 accepte sans effet de compression une crête de 1000W pendant 10ms! Ces deux boomers sont chargés par un volume commun, décompressé par deux événements accordés bas : la réponse en fréquence est ainsi étendue à 45Hz, ce qui est inespéré au regard de la taille de l'enceinte



La deuxième question est :

"Pourquoi l'aigu de la GEMINI enterre-t-il la concurrence?"

La réponse est donnée par l'extraordinaire D260 ESOTEC (il dérive directement de l'inabordable sommet de la gamme ESOTAR). Ce tweeter surmotorisé (640g!) admet la puissance phénoménale de 130W (selon les normes IEC), et même de 1000W pendant 10ms sans compression! L'aigu ne s'affaîssera donc pas sur les gros coups de cymbales : la dynamique est impressionnante! L'amortissement arrière adopte une forme conique, de manière à absorber de manière progressive l'onde provenant de l'arrière du dôme : un jeu entre la forme du cône et la nature des différents amortissants permet d'absorber 100% de l'énergie et d'éviter ainsi les réflexions néfastes (pas de coloration, ni de tonique gênante). A noter que la forte puissance admissible autorise de filtrer les tweeters très bas les 15 W 75 se trouvent moins sollicités dans le haut-médium, au bénéfice de la transparence.



La troisième question est :

"Comment une telle réponse transitoire, et une telle mise en phase sont-elles possibles sur un système passif?"

La réponse se trouve dans le filtre monumental, qui corrige au mieux l'impédance des transducteurs, ainsi que leur phase!

Ce kit pousse fort du grave à l'aigu, avec une notion d'impact que seuls de grands systèmes moniteurs peuvent produire. On peut réaliser une petite enceinte dont les performances musicales réalistes ont de quoi enterrer bien des modèles montés beaucoup plus onéreux. Certains les considèrent comme les meilleures petites enceintes du monde. Associées avec un caisson de grave à leur mesure l'écoute devient dantesque!



Bande passante :	45 Hz - 22 KHz
Puissance :	150 Watts RMS
Rendement :	88 dB/W/m
Dimensions :	439 x 171 x 340 mm

